



丹青越时空，翰墨香千载

## 第8课 笔墨丹青

——中国古代绘画及其人文精神

重庆市巴蜀中学校

龚育佳

2005年，“中国历代绘画大系”项目启动。



《中国历代绘画大系》编纂出版工程 历经千山万水 传播中华瑰宝-国语译场(新).wmv



《中国历代绘画大系》编纂出版工程

历经千山万水 传播中华瑰宝

13:33

地可观测。

CCTV 13 今年春运将从1月23



《中国历代绘画大系》编纂出版工程

历经千山万水 传播中华瑰宝

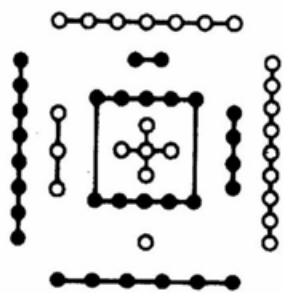
新闻直播间

13:34

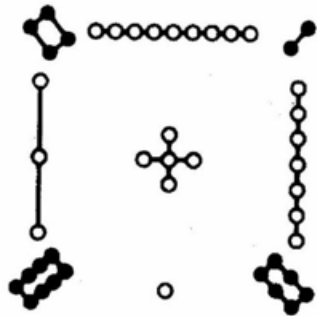
2月10日，即除夕到正月初六，七座及以下

# (一) 中国绘画艺术的起源

## 1、传说（远古时期） —— 观察自然



河图



洛书

“河出图，洛出书，圣人（伏羲、大禹）则（则效、效法）之”。

——《易·系辞上》

## 2、起源（原始社会）



旧石器时代 内蒙古阿拉善 岩画

## 2、起源（原始社会）



被小鱼咬着耳朵，鱼与嘴部融合的面部图案

鱼

问题：

观察左图彩陶盆里主要画了什么图案？

鱼纹、人面

新石器时代仰韶文化半坡遗址出土

《人面鱼纹彩陶盆》

## 2、起源（原始社会）



图1  
新石器时代半坡遗址  
《人面鱼纹彩陶盆》



图2  
结合图2，想一想，先民们为什么会在彩陶上画这样的图案？

靠河而居，鱼是重要食物

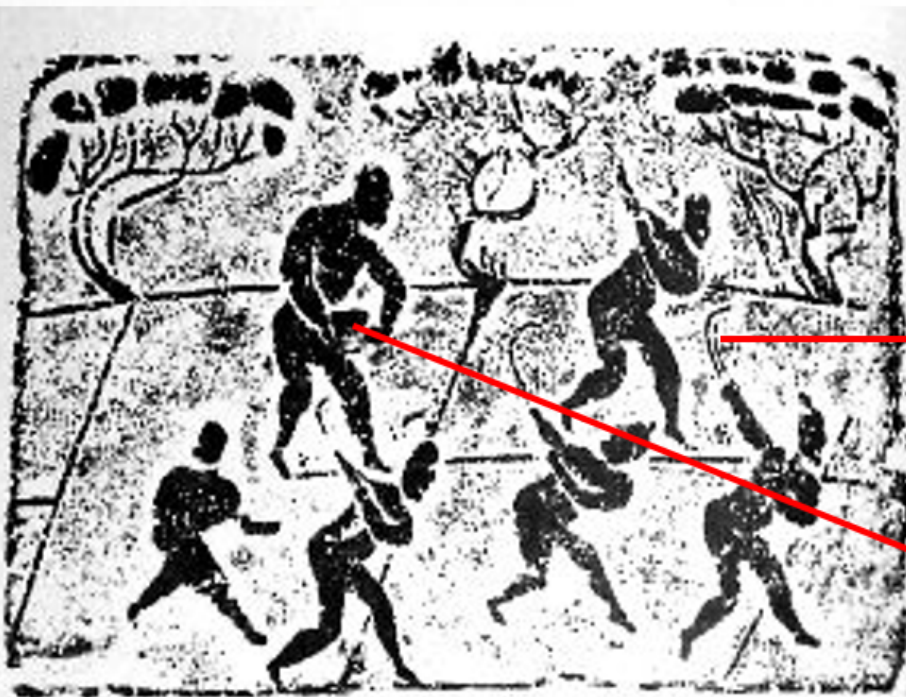
## 2、起源（原始社会）——敬爱自然

中国人对他的用具（石器陶器铜器等），不只是用来控制自然……更是表达对自然的敬爱。

——宗白华 《美学与意境》



### 3、发展（秦汉时期）——改造自然



问题：

根据画中人物使用的工具，思考画中人物在干什么？

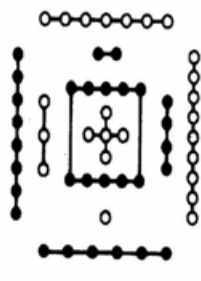
生产劳动

刘钩  
(类似  
镰刀)

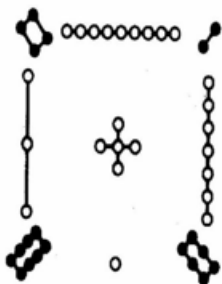
皿器  
(盛物用具)

东汉 画像砖  
1955年 四川德阳县出土

# (一) 中国绘画艺术的起源 ——人文觉醒



河图



洛书



传说（远古时期）  
——观察自然

起源（原始社会）  
——敬爱自然

发展（秦汉时期）  
——改造自然

## (二) 中国绘画艺术的发展



东晋 顾恺之《女史箴图》（局部）（女史：女官；箴：告诫规劝）

## (二) 中国绘画艺术的发展

### 1、魏晋时期



东晋 顾恺之《女史箴图》（局部）

问题1:

画中人物在干什么？

梳妆

问题2:

反映了当时的女性注重什么？

外在仪容

## (二) 中国绘画艺术的发展

### 1、魏晋时期 —— 士人的人文追求



东晋 顾恺之《女史箴图》（局部）

人咸知修其容莫知饰其性  
(本性品德)；性之不饰，或愆  
[qiān] (过失) 礼正；斧 (改正) 之  
藻 (磨炼) 之，克念 (克制私欲)  
作圣。

问题1:

根据题文，比起修饰仪容，女性还应注重什么？

本性品德

问题2:

这样做有什么意义？

追求人品性格完美

## 2、隋唐时期



唐 吴道子 《送子天王图》（局部）



## 2、隋唐时期 —— 士人的文化自信



唐 吴道子 《送子天王图》（局部）

问题：

吴道子为什么会把异域佛教人物画成中国人物的形象？

材料：唐王朝拥有一种自信、开放的文化心态，促使它以博大的胸怀去吸收异族外域文化。

——朱伟东等《论初唐的社会和谐及其成因》

吸收异域外族文化，融入本土文化中，反映唐朝文化包容、自信、开放



### 3、宋元明清



郑思肖（1241-1318），宋末元初诗人、画家，连江人（属福建）。



郑思肖（ 1241-1318 ），  
宋末元初诗人、画家，  
连江人（属福建）。

问题：

根据画家的生活年代和家乡情况，思考画家为什么不画兰草的根部？

用兰草自比，失去家国的依附

## (1) 理学影响——文人意绪

向来俯首问羲皇，汝是何人到此乡。  
未有画前开鼻孔，满天浮动古馨香。  
——所南翁

问题：

画家援诗入画，想要展现一种什么品格追求？

追求高洁的品格

郑思肖原名之因，宋亡后改名思肖，因肖是宋朝国姓赵（趙）的组成部分。字忆翁，表示自己是爱回忆的老夫；号所南，日常坐卧，皆要向南（南宋方位）。

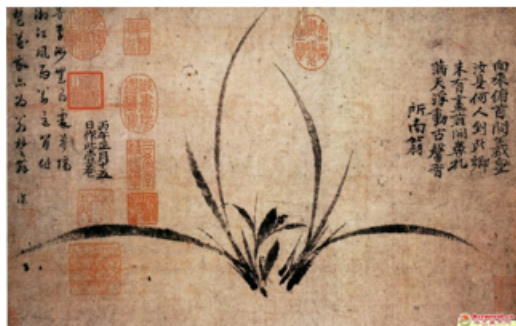
问题：

通过画家的名号，思考他要表达一种什么感情？

表达思念故国的爱国之情

# 根据以下材料，归纳中国古代文人画的特点？

材料一：



画中带有文学性质（画中有诗、文），含有文人趣味。

——陈师曾《中国文人画之研究》

材料二：“文人画”通常多取材于山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等，借以抒发“性灵”或个人抱负……。他们标举“士气”、“逸品”，崇尚品藻（品性评价），讲求笔墨情趣，脱略形似，强调神韵，很重视画中意境的缔造。

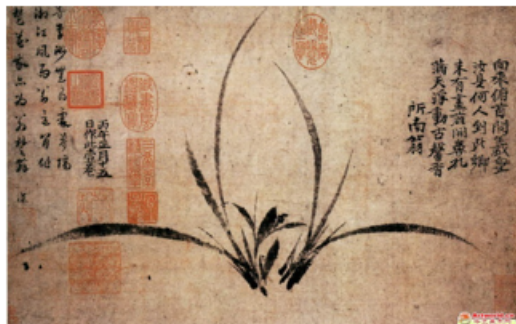
——陈师曾《中国绘画史文人画之价值》

材料三：清代文人画家郑板桥提出“笔墨之外有主张”，反对“皆拾古人之唾余（议论）”。

——摘编自白寿彝总主编《中国通史》

# 总结：中国古代文人画的特点

材料一：



画中带有文学性质（画中有诗、文），含有文人趣味。

——陈师曾《中国文人画之研究》

表现形式：诗书画印结合

# 总结：中国古代文人画的特点

材料二：“文人画”通常多取材于山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等，借以抒发“性灵”或个人抱负……。他们标举“士气”、“逸品”，崇尚品藻（品性评价），讲求笔墨情趣，脱略形似，强调神韵，很重视画中意境的缔造。

——陈师曾《中国绘画史文人画之价值》

艺术追求：借物抒情、托画言志、以形表意

## （二）中国绘画艺术的发展——人文自觉

### 总结：中国古代文人画的特点

材料三：清代文人画家郑板桥提出“**笔墨之外有主张**”，**反对“皆拾古人之唾余（议论）”**。

——摘编自白寿彝总主编《中国通史》

艺术风格：**个性鲜明**

## (2) 经济繁荣——民间风趣





餘有蓮年



年画

布贴画



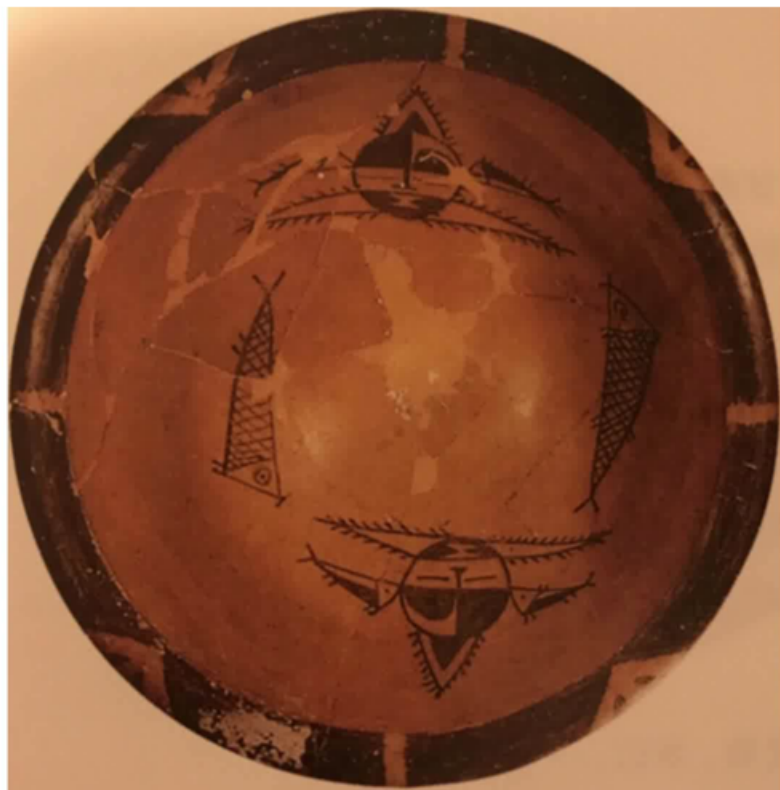


重庆綦江版画

重庆梁平竹帘画



# 人文精神



## (一) 中国绘画艺术的起源 ——人文觉醒

- 1、传说（远古时期） ——观察自然
- 2、起源（原始社会） ——敬爱自然
- 3、发展（秦汉时期） ——改造自然

## (二) 中国绘画艺术的发展 ——人文自觉

- 1、魏晋时期 ——士人的人文追求
- 2、隋唐时期 ——士人的文化自信
- 3、宋元明清 ——文人意绪  
民间风趣

中国传统绘画以文人画为主导，写实与写意并行。  
中国传统绘画是一切社会活动留下的影子，影响着中华民族的思想，启迪着民族的自尊心和自信心。  
中国传统绘画是民族复兴的重要载体，是世界文化艺术宝库中的无价之宝。

**铭记精神！繁荣中国艺术事业！传承中华文脉！**

# 课后思考：

## 阅读知识链接，比较中西绘画的差异。

- 1、西方绘画沿着写实和功利的方向发展  
中国绘画写实与写意并行
- 2、西方画家注意定点透视，中国画家无视这一点。
- 3、西方绘画重视物象，着意刻画，敷色多重，追求色彩表现力  
中国绘画则不求形似，注重个人主观性情的表现，以墨代彩，随心而作。
- 4、中国古代文人画在启迪民族自信心、自尊心等方面发挥重要作用。